

Литературная

СТРАНИЦА

ОБЗОР СТИХОВ

В РЕДАКЦИЮ часто присылают стихи местные авторы. Некоторые из них публикуются, другие нет. Не потому, что не нашлось им места. Просто это еще не стихи. Почему? Вот об этом и хочется сказать в обзоре.

Следует заметить, что все, пишущие стихи, работают или учатся. Им есть что сказать читателям. Другое дело, как умеют выразить это в стихах. Вот что пишет библиотечкарь И. КИШУКОВА:

*«Прежде чем ждать
коммунизма вне,
Надо построить его
в себе».*
(«Зимний взят»...).

Вот именно. Надо быть самому убежденным в том, о чем хочешь говорить. И помнить, по какую сторону баррикады находишься. Только тогда возьмешь верный разбег. Но и бежать следует, правильно рассчитав силы. Одни берут темп не по силам. И получается нечто неопределенное. В таких стихах не видно личного восприятия жизни. Отсюда их безликость. Значит, осмысливание происходящего неразрывно связано с личностью пишущего. Верно понимает это А. ЖУКОВ, который в своем «Ответе» философски осмысливает происходящее явление — освоение космоса человеком. Вот как он рисует движение вперед:

*«Ракетой
плотную ткань космоса
разрывая,
Освещая комнаты
Вселенной
темные грани,*

*Вгрызаясь в глубь ядра,
Завесу с вечных загадок
срывая,
Мысль человеческая
лопается,
в открытии нарывая».*

Кто-то из поэтов сказал, что поэзия — это такое искусство, где больше «души, чем искусства». И вот когда в стихе видишь эту «душу» пишущего, то радуешься за него. И обязательно откроешь в этом человеке что-то новое для себя. А ведь многим нашим авто-

Что это такое («как в туманной дали»? Сравнение? Тогда читателю действительно туманно.

Кажется, нет нужды доказывать, что поэт должен быть самим собой, иначе его мысль будет раствориться в общих словах и таких же общих рассуждениях, а его «видение жизни» превратится в переживание уже сказанного. Конечно, читатель ничего нового не возьмет из таких строчек А. БАНЩИКА:

ЖИЗНИ ОТКРОЙТЕ СЕРДЦА

рам есть где делать открытия. Большой опыт жизни, богатые биографии у С. ВЕНЕЦЕВА и Н. ПЛЮХИНА. Многие они намеревались поведать читателям в стихах. Но их не получилось. Не видно личности автора, его отношения к сообщаемому. Мысль свою они облекают в стандартную форму, выражая ее «дежурными» словами. Отсюда тусклость, невыразительность, а порой и неопределенность написанного:

*«И сегодня, медаль
получая,
Вспоминаем ушедшие
дни,
Юность нашу далекого
мая,
Грозных лет как
в туманной дали».*
(С. Веневцев «Медаль»).

*«Веселье, музыка звучит,
Все движется вокруг.
Снежком покрытый лед
блестит,
Пестрит весь этот круг».*
(«Каток»).

Где яркая картина, которую хотел нарисовать автор? Нет ее. А все потому, что он не сумел по-своему передать увиденное. Пришлось использовать штампы. А они — враги поэзии.

Другого автора Г. ЗАЗУЛИНА не упрекнешь в незнании теории стихосложения. Но в его гладких стихах «затерты» такие же штампованные слова. Слово камнями в железной бочке, они гремят, вызывая у читателя не радость, а досаду. И нет в его стихах подкупающей теплоты, сердеч-

ности. Неужели автора ничего не волнует? Опять же хочется сказать на это словами его товарищей по перу:

*«Хочу я, чтоб моя
работа
Была другим
в стихах видна».*

Так пишет рабочий А. АНТОНЕНКО. У него есть наблюдения, размышления в таких стихотворениях, как «Невежды» и «Зависть». Кладовая тем и мыслей местных авторов — их работа. Какой богатый мир наблюдений, открытий у учителя Г. Зазулина заключен в его благородном груде!

Умеет найти яркое сравнение и эпитет А. ХАЗЕЕВ. У него «снег топкий», «наряд на березе, как янтарь». Но и ему не хватает зоркого наблюдения жизни и осмысливания ее существенных сторон. Как в теории стиха, так и в практическом отборе фактов нужно учиться школьнице Л. ПЕЛИХ.

Говорят, что опыт приходит с течением жизни. Но ожидание, пока он придет, ничего не даст. Это доказано на практике. Нужно работать над собой. И над своей поэзией. Не бояться проводить «единого слова ради тысячи тонн словесной руды». Поэт создает себя в себе самом. Только при этом можно рассчитывать на поэтические открытия, не забывая одну важную сторону творчества — дарование.

В. КАЛИНЧЕВ.