

# Дом, где живут музы



## Первый ученик - пианист и ученый

История Медногорской музыкальной школы началась в годы войны, с создания в бывшем Доме пионеров небольших музыкальных кружков. Их организовывали эвакуированные в уральский городок музыканты-выпускники консерваторий, артисты драмтеатра из города Сумы. Зная о великой силе искусства, эвакуированная интеллигенция создавала в тылу духовную крепость, заботилась о культуре будущих поколений.

Одному из первых кружковцев - музыкантов - Иосифу Константиновичу Шраго - в этом году исполнится 70 лет. Он - кандидат технических наук, живет в Москве. Помнит, каким замечательным пе-

ответчать на звонки. Обращение людей за помощью в любое время суток было делом обычным в нашей семье. И если родителей не было дома, я записывал: кому позвонить. Помощь людям была святым делом для моих родителей», - рассказывал недавно по телефону Иосиф Константинович директору музыкальной школы Татьяна Георгиевне Майоровой, решившей поподробнее узнать о жизни юного музыканта военных лет и поведать ему о том, как прошел недавно юбилей школы.

В силу некоторых жизненных обстоятельств, сам Иосиф Константинович приехать на торжество не смог, но прислал поздравление. Вот уже шестой год школа поддерживает связь со стольким жителем.

Весной 1999 года на высокое кружевное крыльцо музыкальной

*В стенах этого небольшого одноэтажного здания поселился особый мир. Здесь живут музы и звучат голоса Вечности, потому что музыка, созданная великими творцами, - нетленна и способна творить удивительное.*

*Тот, кто окунулся в этот особый мир звуков и созвучий, отличается жизнелюбием и оптимизмом, обаянием и притягательностью, желанием создавать прекрасное и радовать им окружающих. Вот почему на этот домик, что стоит на переулке Коммунальный, многие медногорцы смотрят, как на храм, как на сказочный дворец, где происходят удивительные превращения: обычные мальчики и девочки становятся звездочками города, а многие из них достигают высоты российского небосклона. Истории этих превращений не один десяток лет...*

достоинства».

Год назад в знак признательности городку, в котором открылся для Иосифа Шраго мир музыки, он прислал еще одну аудиокассету с концертом - лекцией о композиторах-романтиках, записанную во время отдыха в одесском Доме ученых. А в письме признается: «Мечтаю снова поиграть у вас ту музыку, что играла нам, детям, незабвенная Дина Абрамовна 59 лет назад...»

Каждый, кто слушает те кассеты, приходит в

кусты России.

Лауреат конкурса пианистов мира в Японии Владимир Родионов живет сегодня в Нижнем Новгороде. А когда-то жил в Медногорске, занимался по классу фортепиано у Любви Николаевны Михайличенко. Выпускник конца восьмидесятых...

Многие бывшие учени-

ки отдела Геннадий Афанасьевич Гранкин, баянист Евгений Иванович Показеев, заведующий народным отделением, создавший в 60-е годы лучший ансамбль баянистов области Вадим Дмитриевич Носс. Кстати, многие ученики Носса станут преподавателями по классу баяна, руководителями учреждений культуры. Один из его лучших учеников, лауреат многих конкурсов - Валерий Краснов - потом возглавит школу и впишет в ее историю ярчайшие страницы.

Шесть лет назад в школе открылись новые отделения: академического и народного пения, хореографии, художественное ... Музыкальная школа стала называться школой искусств. И на новых отделениях есть уже лауреаты. Воспитанники хореографов Светланы Александровны Шепеленко, Юлии Вильевны Мироновой, Людмилы Викторовны Тарасовой и Елены Борисовны Шириновой трижды завоевывали Гран-при на городском конкурсе «Медное ожерелье», в марте 2004 года стали лауреатами Всероссийского конкурса «Золотое кольцо» в городе Иванове.

Солисты отделения народного пения, которым руководит Елена Александровна Гринина, часто становятся победителями областного конкурса «Талант! Музыка! Дети!» Ее вокальный ансамбль и солистка Юлия Руденко заняли первое место на недавнем зональном конкурсе и ездили в Туапсе на конкурс «Орлята России».

За три последних года медногорские художники ДШИ - воспитанники Алексея Алексеевича Корнева приняли участие в трех областных выставках, где Аболенцева Катя, Пасечная Даша заняли первое место.

Сегодня на восьми отделениях школы искусств обучаются 359 учащихся, работают с ними 29 основных педагогов и 13 совместителей. Школа нахо-

дится в городе Иванове. Многие педагоги школы - выпускники Оренбургского музыкального училища - уже пенсионеры. Но в школе бывают часто, откликаются на ее просьбы помочь: замечать заболевшего педагога, принять участие в организации мероприятий.

Аида Александровна Вихевская в недавнем прошлом была преподавателем музыкальной литературы. Высокая образованность, интеллигентность, влюбленность в музыку и эрудиция помогали ей воспитать во многих поколениях выпускников и их родителей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству. В городе ее помнят как активного лектора общества «Знание» и вокалистку академического пения. Когда-то она покоряла самую взыскательную публику.

Нина Павловна Гранкина с детства была одержима желанием стать му-

дагогом была незабвенная пианистка Дина Абрамовна Левинтон, и то, с какой скорбью встретили ее воспитанники-кружковцы в 1943 году известие о смерти гениального пианиста и дирижера, выдающегося композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

Семья Шраго до войны жила в Одессе. В октябре 1941 года, во время немецко-фашистской оккупации черноморского города, когда шло чудовищное истребление евреев, семье Шраго удалось бежать... Все военные годы жили в Медногорске. Мама Иосифа, врач-невропатолог, спасла много жизней работников тыла, раненых, находящихся на лечении в медногорских госпиталях. Умела не только лекарствами, но и убеждениями вселить в человека веру в свои силы. Отец-инвалид работал в Зареченской школе учителем физики, был «вдохновляющим голосом города»: нередко выступал по городскому радио, рассказывал об успехах в тылу, об акциях помощи фронту, проводимых в школах. «А я был часто личным секретарем родителей. У нас в доме стоял телефон, и мне приходилось

школы легко поднялся стройный, седовласый, одетый по-юношески - в джинсовый костюм, молодой человек. Представился: бывший ученик вашей школы. Был в командировке в Новотроицке, решил навестить городок, где жил с 41-го по 46-й годы, обучался игре на фортепиано. А в подтверждение сказанному сел за рояль и начал играть этюды-картины Рахманинова, что так любила его первая учительница музыки. Он играл, как играют профессионалы, и вызвал восхищение у педколлектива.

А потом Иосиф Константинович Шраго пришлет в школу аудиокассеты с записями своих лекций о творчестве Рахманинова. В письме, приложенном к кассетам, напишет: «Я еще работаю в испытательном центре, разъезжаю в командировках по России и совмещаю это с музыкальными выступлениями в провинциальных заводских клубах, краеведческих музеях, музыкальных школах. Получается своеобразная «испытательно-музыкальная» деятельность. Музыка и фортепиано для меня - не хобби, а способ поддержания угасающего с возрастом человеческого

восторг: как интересно и трогательно он рассказывает о творчестве композиторов, как замечательно играет!

### Фабрика звезд

Школа - юбиляр. Сегодня она известна не только в России, но и в дальнем зарубежье, так как ее выпускники выступают на сценических площадках, имеющих мировую известность. Выпускник шестидесятых годов, ученик баяниста Виктора Ивановича Свиридова Владимир Пороцкий закончил музыкальное училище, консерваторию, стал композитором, дирижером симфонического оркестра в Красноярске. Побывал на гастролях во многих странах мира, сейчас живет в Германии. И по-прежнему много и вдохновенно работает, пишет музыку.

Евгений Иванович Шестаков - дирижер Омского симфонического оркестра, выпускник шестидесятых годов. Бывший воспитанник директора школы и преподавателя по классу баяна Василия Федоровича Колобаева, заслуженный деятель ис-

Гнесиных, лауреат первой премии Российского студенческого конкурса вокалистов «Bella voce». Катя Магурина в этом году закончит Оренбургский институт искусств имени Ростроповичей.

Как утверждают многие ведущие педагоги-музыканты нашей страны, побывавшие на уроках медногорских коллег, познакомившиеся с исполнительским мастерством учащихся школы, наша музыкальная школа (школа искусств) имеет отличный уровень. Подтверждение тому - многочисленные победы юных медногорских музыкантов и вокалистов академического и народного пения на престижных конкурсах российского, областного, зонального уровней.

Медногорскую «музыкалку» называют филиалом филармонии, сценической площадкой большого искусства, так как учащиеся школы нередко принимают у себя знаменитых музыкантов, вокалистов, таких, как аккордеонист Юрий Дранга, пианист, композитор Евгений Эпштейн, скрипачка Дина Аханова, домрист Александр Цыганков, заслуженная артистка России, исполнительница романсов и русских народных песен Анна Литви-

дится в муниципальной собственности, имеет концертный зал на 120 мест, два хора, три ансамбля скрипачей, камерный и эстрадный оркестры, солистов-лауреатов академического и народного пения.

В 2003 году Медногорская ДШИ прошла аттестацию, получила высшую квалификационную оценку и аккредитацию...

### Ваятели духовного мира

К своей истории музыкальная школа относится трепетно. Здесь богатая фотолетопись, собранная в многочисленных альбомах, видеоархив с записями выступлений на конкурсах имени Ростроповичей, российских, зональных. И традиция: на всех больших мероприятиях, торжествах называть имена тех, кто стоял у истоков преподавания музыки, кто вырастил преуспевающих учеников. А потому даже первоклассники школы знают, что работали здесь замечательные педагоги, рано ушедшие из жизни: преподаватель по классу фортепиано Клавдия Дмитриевна Чернова, основатель струнно-

зыкантином. Воспитанница детского дома добилась своего. Закончила дирижерско-хоровое отделение. Медногорцы помнят, как прекрасно звучали хоры, которыми она дирижировала. Ее бывшие выпускники - мальчишки писали ей признания в любви... Вела в школе сольфеджио, теорию музыки, обучала игре на фортепиано. У нее особое чувство привязанности к детям. Потому, даже достигнув пенсионного рубежа, работает с ними.

Любовь Николаевна Михайличенко до сих пор - авторитет в глазах своих бывших выпускников и их родителей. Ее и коллеги называли «примой» за королевскую осанку, за высокую эмоциональную культуру. Обаятельная, она легко завоевывала души своих учеников, потому что считала, что педагог должен быть немного актером, немного гипнотизером, умела заморозить игрой на фортепиано и вселить уверенность, что и у учеников все получится, если будут дома регулярные занятия.

Инна Федоровна Прядко - бывший преподаватель по классу фортепиано. Сегодня в школе работают пять ее бывших выпускников. И это - лучшее свидетельство ее высокой

квалификации. По словам Инны Федоровны, связь с музыкальной школой у нее с младенческой поры. Посещала детский сад, что размещался под одной крышей с музыкальной школой - в здании Дома пионеров. Потом ходила в эту школу как ученица, а потом преподавала в ней. Она всегда улыбчива, доброжелательна, потому что считала и считает: оптимистичная настроенность на успех - это уже половина успеха!

Людмила Львовна Васина - из поколения сирот войны. Дочь первостроителя Медногорска, талантливого конструктора, наделенного еще и поэтическим даром. Не суждено было дочери и отцу увидеть друг друга. Лев Львов погиб от ран в Иркутском госпитале в 1945 году. А в его дочери остался божий огонек, творческое начало. Людмила Львовна - преподаватель по классу фортепиано с 40-летним стажем. Ни один из ее учащихся не бросал занятий, не уходил из школы, не доучившись. Очень трудолюбивая, она умела привить интерес к учебе и музыке. Педагоги-ветераны музыкальной школы с уважением и теплотой вспоминают своих бывших коллег, с которыми довелось работать: баяниста и «хоровика» Николая Кузьмича Дронова, пианистку Нину Дмитриевну Курочкину и мно-

ральный директор медносерного комбината Юрий Александрович Король. Он во всем поддерживал Краснова, видя в нем патриота малой родины и человека, который обеспокоен тем, чтобы попса не заглушила истинного искусства.

Сам маэстро Мстислав Ростропович назвал Валерия Краснова человеком в миллион вольт. Сейчас Валерий Евгеньевич руководит культурной жизнью областного центра. Такая она, область, аккумулирует в себе заметные силы из глубин. А Краснова невозможно было не заметить. Он многие годы был председателем совета директоров школ области, участник двух конгрессов российской интеллигенции, заслуженный работник культуры России. Он первым в истории школы получил такое высокое звание.

**И с Майоровой  
в школе -  
здорово!**

**Думали,  
Что без Краснова  
Канем мы  
В бесславье снова,  
Только нет,  
с Майоровой  
Тоже в школе -  
здорово!  
Она очень деловая,  
Хоть хрупкая,  
Но пробивная!**



ва. То, как она ставит голоса своим вокалисткам, приводит в изумление: юные создания, школьницы поют, как солисты оперных театров. И это не преувеличение... К опыту Татьяны Георгиевны Майоровой обращаются коллеги многих городов России. Она одна из первых в стране внедрила в практику занятий вокалом фонетический метод профессора Виктора Вадимовича Емельянова. Сам новатор и назвал Татьяну Майорову одной из лучших своих последователей. И на примере хора медногорской школы демонстрировал в городе Бузулуке в 1993 году возможность фонетического метода.

Хор под управлением Т. Майоровой получил

ны Майоровой - в дипломах, благодарностях, орденов в красивые рамки. Многие из наград лежат высокой стопкой. В их числе - спецдиплом за просветительскую деятельность в рамках конкурса среди провинциальных учреждений культуры на соискание премии газеты «Культура» - «Окно в Россию». Есть диплом - благодарность за работу с детьми за подписью председателя правления Международного фонда «Дети новой эры» М.М. Моисеева. А медногорский военный комиссар В.В. Крохмалюк в октябре 2003 года, в честь 60-летия со дня образования военкомата, вручил коллективу школы благодарность за большой вклад в военно-патриотическое воспитание молоде-

щим духовым отделом музыкальной школы. Но в 90-е годы, когда появилось понятие «выживание», Сергей Юдин повторил судьбу многих российских музыкантов: ушел туда, где стабильно платили. Но в душе так и остался музыкантом и уже признался коллективу: вернусь, если примете...

-Конечно, примем, - был ответ.

Зав. отделом и преподаватель по классу скрипки Елена Газизова Амельченкова имеет высшую категорию. За 20 лет педагогического труда вырастила не одно поколение музыкантов. И дети ее - сын и дочь - имеют музыкальное образование. Анечка Амельченкова - первая победительница областного конкурса Ростроповичей - была запечатлена рядом с великим маэстро Ростроповичем на большом цветном фото. Образ Ани стал символом успеха школы. А та памятная фотография приколотая теперь к стенду «Наши выпускники», что висит на стене классной комнаты скрипачей.

Десять лет назад, на 50-летию музыкальной школы, Аня Амельченкова, тогда третьеклассница, солировала в камерном оркестре Оренбургской филармонии, блестяще исполнила знаменитый Концерт ля минор Вивальди. Об этом и теперь вспоминают не без восторга.

Сегодня гордость Елены

щие гордость и славу своему учителю.

Скажи Владимиру Вергунову 40 лет назад, что он, юный баянист, в этом же классе преподавать будет, наверное бы, не поверил. Профессия учителя музыки ему казалась недостижимой. Однако вот уже более 30 лет Владимир Леонтьевич Вергунов ведет уроки, отвлекает городских мальчишек от дурных привычек и бессмысленного времяпрепровождения. У него немало примеров, когда хулиганистые пацаны под влиянием музыкальных занятий, строгой дисциплины на глазах менялись...

Его бывшая примерная ученица Оксана Диденкова учится в Самарской академии культуры, Олег Журавлев по окончании Уфимского института искусства работает в Новотроицком дворце культуры, а сегодняшний ученик Виталий Чертыковский занял третье место в зональном конкурсе.

Камиль Халимович Тугушев пришел работать в музыкальную школу уже в званиях «Заслуженный деятель искусств Северной Осетии (Алании)» и «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации». Особое мироощущение, тонкий музыкальный слух он передал своим детям. Его сын - тромбонист, еще будучи школьником, побеждал на российских конкурсах, в этом году заканчивает

гих других, кто не жалел сил и времени для работы с юными музыкантами.

## Эпоха Валерия Краснова

Годы его руководства стали временем расцвета школы. Он стал директором в начале восьмидесятых, в зрелом и активном возрасте, в 30 лет, и более 20 лет работал на этом посту. Находил спонсоров, которые выделяли денежные средства на ремонт школы, приобретение инструментов, поездки юных музыкантов на конкурсы, концерты знаменитых артистов. Даже в годы общероссийского экономического упадка престиж школы рос: ее педагоги и учащиеся за активную концертную деятельность и пропаганду музыкального искусства поощрялись поездками в дальнее зарубежье. Они побывали в пяти странах мира: Швеции, Австрии, Германии, Франции и Италии, где выступали с концертами перед своими сверстниками. Конечно, это был стимул для творческого роста! Ведь право побывать за границей предоставлялось только лучшим из лучших!

Самым главным спонсором музыкальной школы в 90-е годы был гене-

О многих заслугах нового директора было сказано в стихах со сцены ГДК на 60-летнем юбилее школы, где завершается евроремонт, где стало уютнее от новой мебели в кабинетах, мягкого уголка в коридоре. Появились новые фортепиано, баян, концертная домрочка. Для юных художников приобретены мольберты. В.Е.Краснов, приехавший на юбилей, слушал об успехах своей премии и улыбался. А потом сказал:

- Я же знал, кого оставить вместо себя...

И на конкурсы школа ездит не меньше, чем в «эпоху» Краснова. На недавнем зональном учащемся Медногорской ДШИ завоевали все возможные Гран-при, первые и вторые места. «Ну вот, опять Китай-город призы увозит», - ревностно заметил один из директоров ДШИ, приехавших на конкурс. Конкуренты Медногорской музыкальной прозвали нашу школу «Китай-городом» за большое число лауреатов. Сегодня их в школе - десятки.

Еще в годы руководства В.Е.Краснова почетного звания «Заслуженный работник культуры России» была удостоена его помощница - завуч, талантливый педагог, дирижер, преподаватель академического пения Татьяна Георгиевна Майоро-

Гран-при на Российском конкурсе «Золотой петушок» в городе Тихвине - на родине композитора Римского-Корсакова в 1998 году. Те минуты ликования и торжественный церемониал вручения наград победителям из Медногорска запечатлены на видеокассете.

Татьяна Георгиевна тоже когда-то училась в стенах этой школы. Вот уже третий год - на посту директора. Худенькая, обаятельная. Рядом со взрослой дочерью (бывшая ученица ДШИ, а теперь преподаватель иностранных языков), выглядит, как подруга. Многие не верят, что ее педагогическому стажу - 25 лет. Ей дважды присваивалось в области звание «Учитель года».

Ее бывшие ученицы - вокалистки академического пения, решившие посвятить себя большому искусству, пишут ей из своих училищ и вузов письма, проникнутые благодарностью и нежностью. Ее боготворят сегодняшние «звездочки» сцены: Лена Колесникова (драматическое сопрано), Алена Шипилова (контральто), Даша Селиванова (лирико-колоратурное сопрано), Дина Хусаенова - обладательница Гран-при на недавнем весеннем зональном конкурсе ДМШ-ДШИ Восточного Оренбуржья.

Стены небольшого кабинета Татьяны Георгиев-

жи, за участие в концертах, посвященных призывникам и работникам военного комиссариата.

Конечно же, очень трогала Татьяну Георгиевну награда российского уровня, врученная на юбилейном торжестве мэром города, - «За полезное».

## Кто увлекает музыкой сегодня?

Ни в одной музыкальной школе области нет такого числа поклонников скрипки, как в Медногорске. Шестьдесят девять скрипачей обучаются у бывших учениц этой школы, дипломированных музыкантов.

Скоро 25 лет, как работает в школе Наталья Леонидовна Юдина. Многие ее ученики - победители конкурсов скрипачей. За высокий профессионализм и победы учеников награждалась грамотами губернатора области, министра культуры Российской Федерации. Ее сын Саша тоже был лауреатом конкурса Ростроповичей. И хотя стал студентом технического вуза, со скрипкой не расстается. В семье Юдиных - культ музыки. Здесь с упоением слушают записи концертов Башмета, Спивакова, Токшицера. Супруг Натальи Леонидовны закончил консерваторию и был талантливым педагогом, заведую-

Газизовны - Марта Логушева, лауреат зонального конкурса Восточного Оренбуржья.

Есть преуспевающие ученики и у Елены Владимировны Овчинниковой - выпускницы Уфимского государственного института искусств. Два года она играла в симфоническом оркестре Башкирского театра оперы и балета. Нередко выступает на сцене и сейчас. Работу свою любит, не жалеет времени на занятия с детьми.

Валентина Анатольевна Пастернак - преподаватель по классу фортепиано. В этом году исполняется 30 лет с начала ее работы в стенах школы. Много лет является лучшим концертмейстером в родном коллективе. Самая большая гордость в ее жизни - это ее ученики, ставшие на стезю педагога-музыканта: Анастасия Владимировна Краснова, Ирина Валентиновна Бочарова, Анастасия Гайдукова.

Людмила Ивановна Енукидзе - заведующая отделом и преподаватель по классу теории и сольфеджио. Скрипачи, пианисты, домристы, баянисты, балалаечники - все бываю на ее уроках: без основ музыкальной грамоты не будет и блестящего исполнительского искусства! Это умеет внушить опытный педагог-теоретик. И у нее есть ученики, создаю-

Московское государственное училище эстрадно-джазового искусства имени Ю.Саульского. Дочь Ильвира закончила музыкальную школу по классу флейты, а теперь обучается игре на фортепиано.

Ветеран-музыкант Тугушев руководит эстрадно-симфоническим оркестром, создал недавно духовой оркестр в кадетской школе.

Тепло отзываются коллеги и о молодом педагоге Татьяне Александровне Дементьевой, выпускнице Челябинского института культуры: домристка - виртуоз. Руководит оркестром народных инструментов. Перспективна, работоспособна и очень любит детей.

Медногорская музыкальная школа... Сколько человеческих судеб связано с тобой! И пусть те огоньки благодетельства, одухотворенности, что ты зажигаешь в душах своих учеников, не меркнут, а еще ярче воспламеняются и будят в каждом душевную щедрость, чуткость и самые добрые устремления. Ведь недавно говорят, что музыка имеет огромную власть над сердцами не только людей, но и богов. Вспомните легенду об Орфее и Эвридике...

Л. ЯНИНА.