

В 1954 ГОДУ Татьяна Мартынюк окончила Ростовский университет и приехала в Оренбургскую область работать учителем русского языка и литературы. В 1994 г. Татьяна Владимировна сделала творческий отчет перед коллегами о проделанной работе за 40 лет преподавания.

Кабинет литературы в школе № 1 — один из лучших по оборудованию. В нем, кроме учебников, за годы преподавания Татьяны Владимировны побывало очень много гостей. Во второй день августовского педагогического совета тоже были гости — ее коллеги. На первом методическом объединении учителей русского языка и литературы — творческий отчет учителя.

Пока еще не все подошли, но кто есть, чувствуют, что будет что-то неординарное, потому что Татьяна Владимировна всегда завораживает своим умением владеть словом, эрудицией, глубиной знаний своего предмета.

Она сидит за столом, заметно, что волнуется. Да, богатейший материал при ней: литература, газеты, альманахи, дневники, рефераты, лекции, доклады учеников, раскраски, разработки уроков, интересные сценарии, постановки опер, выступления сатирической агитбригады, летопись школы, альбом по школьному музею, сочинения выпускников. Да разве все перечислишь? Сколько готового методического материала для учителя! Бери, изучай, пробуй. Я смотрю на молодых учительниц: по моему, они еще не подзревают, какое перед ними богатство.

Открывает заседание секции Людмила Анатольевна Петухова.

— Сегодня вашему вниманию представляется творческий отчет одного из опытейших преподавателей города.

— Я такой отчет делала десять лет назад, — начинает Татьяна Владимировна. — Было интересно подвести итог сделанному, посмотреть, что за плечами. По предложению методкабинета делаю его еще раз, так как одной из форм аттестации может быть творческий отчет. Конечно, многое в своей работе я пересмотрела, что-то внесла новое, что-то убрала. Буду говорить о том, что я сделала за 40 лет работы в школе.

тадлычили про образы, а видели и чувствовали героев, переживали с ними, пропускали через собственное сердце их судьбы.

Когда стало получаться, взялась за сочинение.

Потом столкнулась с вопросом — как изучать биографию писателя. Творчество можно понять, лишь зная, в какое время человек жил, кто был в его окружении, как сложилась судьба, почему именно об этом писал.

А чтобы ученики знали биографию, учительница а

произведений, над текстом, провожу параллели с современностью, придумываю заметные темы, вопросы. И только в заключение — конспект. Учу логически мыслить, обобщать. А как здесь обойтись без конспекта?

В 1970 году был оборудован кабинет литературы. Работать стало еще труднее. Теперь нужно не только приготовить план урока, но и продумать, что показать, как это связать с темой, рассказом, при опросе, на контрольной. Но

кряхтеют иногда совершенно с неожиданной стороны, ради минут радости, удовлетворения стоит выбирать эту трудную профессию, много трудиться. Это я вам поворю вполне ответственно и сознательно.

Мастерство приходит и придет обязательно, если вы не встанете в позу, когда посоветует опытный, сделает замечание коллеге. Запомните, только ученики могут по-настоящему оценить учителя. И они оценивают нас каждого по очень строгим меркам.

В ее сорокалетней практике давно появились комплексные планы. Опять-таки не просто так. Открою папку «Л. Н. Толстой». Сочинения, доклады, рефераты, поурочные планы, вырезки из газет, мысли, выраженные вслух, карточки для зачетов, литературные вечера и многое другое. Такие папки у Татьяны Владимировны по каждому писателю.

Вот теперь, когда я знаю немного «кухню» этого учителя, я отказалась от мысли, что ей легко все в жизни удалось. Теперь, беседа с Татьяной Владимировной, соприкасаясь по работе, каждый раз узнаю что-то новое как об учителе. И это всегда интересно. С ней не бывает пустых разговоров, говорим обо всем, но разговоры эти дают пищу для размышлений.

Вот сейчас Татьяна Владимировна горит желанием восстановить школьный музей. У нее прекрасные задумки, все лето с художником Павлом Бурлуцким они готовили помещение, стены, материалы.

И на творческий отчет согласилась, потому что идет аттестация, методкабинет просит показать, как надо готовить творческий отчет. Она, как руководитель методобъединения, показывает эту форму зачета при аттестации.

Думаю, выпускникам вузов, приехавшим к нам преподавать литературу, не сказано повезло. Ни один учебник не даст столько полезного для начинающего, сколько сделала Татьяна Владимировна. Слушайте, учитель, вот богатейший методический материал, смотрите — уроки, лекции, планы, схемы, конспекты. А потом с открытой душой она притлашает к себе на уроки всегда.

Воспользуйтесь этим, начинающие. У учителя богатейший опыт работы с клас-

Творческий отчет учителя

каждый раз пыталась представить нового писателя по-новому, необычно. И со временем добилась своего. Теперь уже ее ученики с удовольствием берут темы «Мой Маяковский», «Мой Есенин» и т. д. В этом году работы ее учеников — одиннадцатиклассников были в числе лучших.

— Я согласна, что не все могут писать сочинение на «пяты». Для этого нужна искра от Бога, но на «три» мы обязаны научить. Ученик не должен испытывать страха перед сочинением.

— В первые годы работы была еще одна трудность, — продолжает Татьяна Владимировна, — ученики выйдут к доске отвечать, а я слушаю их жалкий лепет и думаю: как научить их отвечать грамотно, последовательно, убедительно, как развить устную речь? Никогда не забуду. Было это в 60-х годах, у меня одиннадцатый класс. Я объясняю и вдруг вижу, меня половина класса не слушает вообще, а что-то строчит в конторские тетради. Меня аж в жар бросило:

— Я перед вами распинаясь, а вы мало того, не слушаете, еще и занимаетесь чем-то на уроке.

— Татьяна Владимировна, мы же за вами записываем, чтобы легче было отвечать у доски, — отвечаю мне.

я только за оборудованный кабинет литературы, урок намного эффективнее.

Теперь следующее. Не мыслю литератора без внеклассной работы. В своей Богдановке начинала с драмкружка. Мой муж пытался урезонить меня: «На какой сцене и с кем ты будешь играть?»

И поставили, и ездили со спектаклем по деревням, деньги заработали, двадцать пар лыж для школы купили.

Много у меня за сорок лет побывало проверяющих. Вот как-то в первые годы один из них посоветовали, хорошо же клуб организовать литературный. Идея понравилась. Объявили конкурс на лучшее название, эмблему, девиз. Остановились на древнегреческом названии — «Арион».

Я не гонюсь за количеством заседаний клуба, в год где-то четыре проходит. Для меня важна форма заседания, чтобы ребятам было интересно, запомнилось. Назову несколько из них — конференция, защита читательского формуляра, поэтическая дискотека, заседание-конкурс, инсценирование произведения, опера, сатирическая агитбригада. Участвовали арионовцы в областных литературных праздниках, ездили в международный лагерь «Орленок», сняли два фильма.

Смотришь на Татьяну Владимировну, такую грамотную, опытную, и никак не можешь поверить, что и у нее были промахи. А она с высоты всего достигнутого поворит об этом за просто, открыто.

— Начинала работать в деревенской школе. И всю жизнь буду благодарна представленному случаю учить деревенских ребятшек. Они меня и сделали учителем. Года три я просто мечтала вызвать интерес к своему предмету. Чтобы меня слушали, чтобы не

— Стоп! — осенило меня. — Значит, нужно давать конспекты по обобщающим темам. Началась работа над конспектами. Вот так, уважаемые коллеги, с 60-го года вошли в урок конспекты.

Не скрою, некоторые учителя обвиняют меня в натаскивании детей таким образом. Пусть это натаскивание, но если оно нужно детям и дает положительные результаты, я буду этим заниматься. Я ведь кроме конспекта работаю на уроках над содержанием

Учились ребята, училась и я с ними. К примеру, писать к фильму сценарий. Литературный написала, оказывается, нужно еще звуковой.

И все-таки, я повторяю, — начинайте с кружка, с малого, вложите душу, и все это со временем окупится. Вас будут помнить, вам будут писать бывшие ученики, будут вспоминать школу с теплом и любовью. Потом это для самого учителя удовольствие: быть в курсе проблем тех, кого учишь. Вне урока они рас-

сом. Она, как классный руководитель, за основу в работе с классом брала три компонента: учеба—труд—спорт, и достигал класс хороших результатов. Об этом Татьяна Владимировна подробно рассказала на творческом отчете.

Думаю, у учителей русского языка и литературы больше не возникнет вопросов, что это за творческий отчет и как его готовить.

В. БОРИСОВА,
методист гороно.