

ЖИТЬ БЕЗ ПЕСНИ— РАДОСТИ НЕ ЗНАТЬ

Несколько лет назад в городской газете я прочел свои строки:

...И, кстати, следует сказать:
В буфете нет надзора.
Пора бы к действию призвать
Уснувших контролеров...

Так в первых своих стихах я сообщил редакции, что в буфете молодежного городка нет должного контроля. Буфетчица продает своим знакомым хлеб, колбасу и другие продукты без ограничения. Молодежь, придя с работы, не может купить этих продуктов.

С той поры не прекращается моя связь с редакцией по сегодняшний день. Читателю нетрудно догадаться, что не меньше жизни я люблю поэзию, с детских лет не мыслю жить без песни.

С песней в сердце я иду
по свету,
С нею не приходится скучать.
Издавна запомнил я приметку:
Жить без песни—радости
не знать.

Песня меня часто заставляла еще в детские трудные годы размышлять по-взрослому. Мне трудно перечислить тех поэтов, которых я прочел. Однажды и самому захотелось написать стихи. О чем я начал писать впервые? Приведу пример.
Учился в ремесленном учили-

ще. Однажды с товарищами самовольно на товарном поезде поехал в родное село. Пришлось на ходу поезда прыгать с платформы. Очень рискованное дело. Перед тем, как прыгать, я



много передумал. К счастью, обошлось все благополучно. После этого случая в стенной газе-

те училища ребята читали мои стихи. Они были только для меня и моих товарищей стихами, а знающим поэзию они могли показаться детским лепетом.

Я хочу их представить читателям без настоящей подработки. Думаю, что прочтут их не без интереса начинающие поэты.

Быстро мчится поезд,
Холодно сидеть.
Прыгну я с платформы,
Нечего робеть.
Туго хоть придется, —
Все перенесу,
И ребятам строго-строго
накажу...

Настоящим другом и наставником для меня стала редакция. Я многим обязан ее работникам за их советы и замечания.

В настоящее время при редакции организована литгруппа. На заседаниях мы обсуждаем свои стихи и рассказы, критикуем, делимся опытом. Отрадно отметить, что среди нас немало молодых товарищей, которые только пробуют писать. Писательское дело трудное и ответственное. Все члены литгруппы должны учиться у мастеров поэтического слова. Для того, чтобы требовательный читатель ценил наши произведения, мы должны писать глубже по содержанию и проще по форме.

Хочется верить, что в будущем молодые авторы порадуют читателей своими стихами и рассказами.

А. АНТОНЕНКО,
загрузчик медно-серного
комбината.